

# Processo Seletivo 2016

## Prova Escrita

### Professor(a): Jair Tadeu da Fonseca

#### Bibliografia Básica

Bibliografia básica para seleção de mestrado e doutorado

Linha de pesquisa: Arquivo, Tempo e Imagem

Prof. Dr. Jair Tadeu da Fonseca

- BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”; “O narrador”. In: *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- DELEUZE, Gilles. “Cinema, corpo e cérebro, pensamento”. In: *A imagem-tempo*. São Paulo: 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: UFMG, 2011.
- EISENSTEIN, Sergei. “Palavra e imagem”. In: *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- ROCHA, Glauber. “Estética da fome”; “Estética do sonho”. In: *Revolução do Cinema Novo*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- SANTIAGO, Silviano. “Caetano Veloso enquanto superastro”. In: *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- SCHWARZ, Roberto. “Cultura e política: 1964-1969”. In: *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- SÜSSEKIND, Flora. “Coro, contrários, massa: A experiência tropicalista e o Brasil de fins dos anos 60”; BENTES, Ivana. “Multitropicalismo, cine-sensação e dispositivos teóricos”. In: BASUALDO, Carlos (org.). *Tropicália: Uma revolução na cultura brasileira (1967-1972)*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- XAVIER, Ismael. “A vanguarda”; “As aventuras do dispositivo” (1978-2004). In: *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

#### Critério(s) de Avaliação

Serão avaliados o conhecimento demonstrado sobre cinema, literatura e cultura brasileira; a acuidade teórico-conceitual; a redação e a pertinência das respostas dadas às questões.