

ANEXO II

Bibliografia e critérios de avaliação para prova

Orientador/a	Linha de pesquisa	Bibliografia e Critérios	Local, horário e data
Alckmar Luiz dos Santos	Textualidades híbridas	BARTHES, Roland. <i>Le plaisir du texte</i> . Paris: Seuil, 1973; BARTHES, Roland. <i>S/Z</i> . Paris: Seuil, 1970; GENETTE, Gérard. <i>Palimpsestes: la littérature au second degré</i> . Paris: Seuil, 1982; LUIZ DOS SANTOS, Alckmar. <i>Leituras de nós</i> . São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2003. Critérios: Domínio da expressão escrita e dos conteúdos teóricos e críticos da bibliografia indicada.	Dia 21/11/2016, às 09h, NuPILL, 5º andar, CCE/B.
Andrea P. F. Santurbano	Teoria da modernidade e Arquivo, tempo e imagem	<p><u><i>A comissão avaliadora será composta pelos profs. Andrea Santurbano, Maria Aparecida Barbosa e Patricia Peterle.</i></u></p> <p>Bibliografia: BARTHES, Roland. Aula. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2002.</p> <p>FOUCAULT, Michel. “O pensamento do exterior”. In _____. <i>Ditos & Escritos III. Estética: literatura e pintura, música e cinema</i>. Org. de Manoel Barros da Motta e trad. de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001 p. 219-242.</p> <p>GAGNEBIN, Jeanne-Marie. “Walter Benjamin: estética e experiência histórica”. In: ALMEIDA, Jorge e BADER, Wolfgang (orgs.). <i>Pensamento Alemão do século XX</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2009, fls. 139-158.</p> <p>Critérios de avaliação da prova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão e análise crítica dos textos indicados na bibliografia; - domínio no emprego da língua portuguesa; - abordagem crítica diante de textos literários e teóricos. 	Dia 02/12/2016, sala 011, térreo, CCE/A. Prova: 09h; Arguição: 14h.

<p>Patrícia Peterle</p>	<p>Poesia e aisthesis e Teoria da modernidade</p>	<p><u>A comissão avaliadora será composta pelos profs. Andrea Santurbano, Maria Aparecida Barbosa e Patricia Peterle.</u> Bibliografia: BARTHES, Roland. Aula. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2002. FOUCAULT, Michel. “O pensamento do exterior”. In _____. Ditos & Escritos III. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. de Manoel Barros da Motta e trad. de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001 p. 219-242. GAGNEBIN, Jeanne-Marie. “Walter Benjamin: estética e experiência histórica”. In: ALMEIDA, Jorge e BADER, Wolfgang (orgs.). Pensamento Alemão do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2009, fls. 139-158. Critérios de avaliação da prova: - compreensão e análise crítica dos textos indicados na bibliografia; - domínio no emprego da língua portuguesa; - abordagem crítica diante de textos literários e teóricos.</p>	<p>Dia 02/12/2016, sala 011, 1º andar, CCE/A. Prova: 09h; Arguição: 14h.</p>
<p>Tereza Virgínia de Almeida</p>	<p>Subjetividade, memória e história e Textualidades híbridas</p>	<p>A prova escrita será sobre o projeto e a bibliografia do/a próprio/a candidato/a.</p>	<p>Dia 21/11/2016, LabFLOR, sala 529, 5º andar, CCE/B. Prova: 09h às 11h; Arguição: 14h - por ordem de chegada.</p>
<p>Simone Schmidt</p>	<p>Crítica feminista e estudos de gênero</p>	<p>LUGONES, María. “Rumo a um feminismo descolonial”. <i>Revista Estudos Feministas</i>, Florianópolis, v.22, n.3, p.935-952, set-dez. 2014. MIGNOLO, Walter. “Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política”. <i>Cadernos de Letras da UFF</i>, Dossiê Literatura, língua e identidade, Niterói, n. 34, p. 287-324, 2008.</p>	<p>Dia 25/11/2016, sala 323, 3º andar, CCE/B. Prova: 09h; Arguição: 14h.</p>

		SANTOS, Boaventura de Sousa. "Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes". <i>Novos Estudos CEBRAP</i> , n. 79, p. 71-94, 2007.	
Jair Tadeu da Fonseca	Arquivo, tempo e imagem	<p>BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade"</p> <p>DELEUZE, Gilles. "Cinema, corpo e cérebro, pensamento". In: <i>A imagem</i></p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>Sobrevivência dos vaga-lumes</i>. Belo Horizonte:</p> <p>EISENSTEIN, Sergei. "Palavra e imagem". In: <i>A forma do filme</i>. Rio de</p> <p>ROCHA, Glauber. "Estética da fome"; "Estética do sonho". In: <i>Revolução</i></p> <p>SANTIAGO, Silviano. "Caetano Veloso enquanto superastro". In: <i>Uma</i></p> <p>SCHWARZ, Roberto. "Cultura e política: 1964-1969". In: <i>O pai de família e</i></p> <p>SÜSSEKIND, Flora. "Coro, contrários, massa: A experiência tropicalista e o</p> <p>XAVIER, Ismael. "A vanguarda"; "As aventuras do dispositivo" (1978-2004).</p> <p>Critérios de avaliação: Serão avaliados o conhecimento demonstrado sobre literatura, cinema, teoria literária e cultura brasileira; a acuidade teórico-conceitual; a redação e a pertinência das respostas dadas às questões.</p>	Dia 24/11/2016, às 14h30, sala 225, CCE/B.
Tânia Regina Oliveira Ramos	Subjetividade, memória e história e crítica feminista e estudos de gênero	<p><i>Anuário da Literatura</i>. Volume 18 número especial Mulher e literatura e mulheres na literatura. UFSC 2013</p> <p>BARTHES, Roland. II Da obra ao texto. IN: <i>O Rumor da Língua</i>. Tradução de Mário Laranjeira. SP: Brasiliense, 1988.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. "O Valor". IN: <i>O Demônio da Teoria</i>. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.</p> <p>JOBIM, José Luis (Org.). Tópicos "Autor" "Autor+a" "Cânon" "Gênero" "História da Literatura". IN: <i>Palavras da Crítica</i>. RJ: Imago, 1982.</p>	Dia 30/11/2016, às 14h30, NuLIME, sala 504, CCE/B.

<p>Maria Aparecida Barbosa</p>	<p>Arquivo, tempo e imagem</p>	<p><u>A comissão avaliadora será composta pelos profs. Andrea Santurbano, Maria Aparecida Barbosa e Patricia Peterle.</u></p> <p>Bibliografia: BARTHES, Roland. Aula. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2002.</p> <p>FOUCAULT, Michel. “O pensamento do exterior”. In _____. Ditos & Escritos III. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. de Manoel Barros da Motta e trad. de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001 p. 219-242.</p> <p>GAGNEBIN, Jeanne-Marie. “Walter Benjamin: estética e experiência histórica”. In: ALMEIDA, Jorge e BADER, Wolfgang (orgs.). Pensamento Alemão do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2009, fls. 139-158.</p> <p>Critérios de avaliação da prova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão e análise crítica dos textos indicados na bibliografia; - domínio no emprego da língua portuguesa; - abordagem crítica diante de textos literários e teóricos. 	<p>Dia 02/12/2016, sala 011, térreo, CCE/A. Prova: 09h; Arguição: 14h.</p>
--------------------------------	--------------------------------	--	--

<p>Patrícia Peterle</p>	<p>Poesia e aisthesis e Teoria da modernidade</p>	<p><u>A comissão avaliadora será composta pelos profs. Andrea Santurbano, Maria Aparecida Barbosa e Patricia Peterle.</u></p> <p>Bibliografia: BARTHES, Roland. Aula. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2002.</p> <p>FOUCAULT, Michel. “O pensamento do exterior”. In _____. Ditos & Escritos III. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. de Manoel Barros da Motta e trad. de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001 p. 219-242.</p> <p>GAGNEBIN, Jeanne-Marie. “Walter Benjamin: estética e experiência histórica”. In: ALMEIDA, Jorge e BADER, Wolfgang (orgs.). Pensamento Alemão do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2009, fls. 139-158.</p> <p>Critérios de avaliação da prova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão e análise crítica dos textos indicados na bibliografia; - domínio no emprego da língua portuguesa; - abordagem crítica diante de textos literários e teóricos. 	<p>Dia 02/12/2016, sala 011, térreo, CCE/A. Prova: 09h; Arguição: 14h.</p>
<p>Pedro de Souza</p>	<p>Subjetividade, memória e história</p>	<p>A prova será sobre o projeto apresentado, com a bibliografia pautada nele.</p>	<p>Dia , sala 214, CCE/B.</p>