



## QUADRO DE HORÁRIOS - 2016.1

Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
9h às 12h		<p><b>PGL510129 – Poesia e Modernidade</b> <i>Profª Maria Lúcia de Barros Camargo</i> Sala 325</p> <p><b><i>Crítica Literária Feminista: Poéticas e Políticas de Gênero</i></b> <b>PGL510127 – Tópicos Especiais: Crítica Feminista e Estudos de Gênero</b> <i>Profª Rosana Kamita</i> Sala 323</p>	<p><i>Algumas Reflexões Sobre Texto e Paratexto</i> <b>PGL510098 – O literário como dispositivo discursivo: o campo da literatura como campo de práticas e questões</b> <i>Prof Silvana de Gaspari</i> Sala 325</p> <p><b>Análise de texto e análise de tradução.</b> <b><i>Grande Sertão: Veredas</i></b> de João Guimarães Rosa e suas traduções <b>PGL510106 – Tópico Especial: Literaturas</b> <i>Prof Berthold Zilly (PGET)</i> Sala 323</p>	<p><i>De madame Staël à madame Spivak: nas trilhas da rive gauche da crítica</i> <b>PGL510103 – Teoria Literária</b> <i>Prof Cláudio Cruz</i> Sala 325</p>	<p><i>Humor nas narrativas bíblicas do Cristianismo</i> <b>PGL510122 – Tópicos Especiais Textualidades Híbridas</b> <i>Prof Salma Ferraz</i> Sala 325</p>
14:00h às 17:00h	<p><i>O psiquismo como instituição e o inconsciente como passividade: um estudo merleau-pontyano.</i> <b>PGL510120 – Filosofia e Literatura</b> <i>Prof Marcos Müller</i> CFH</p>	<p><b>PGL510130 – O Contemporâneo na Poesia</b> <i>Profª Jorge H. Wolff</i> Sala 323</p>	<p><i>A morte e a palavra, o incontável na literatura</i> <b>PGL510115 – História(s)</b> <i>Prof Andrea Santurbano</i> Sala 325</p> <p><b>[das 15h às 18h]</b> <b><i>Espaços místicos</i></b> <b>PGL510112 – Teoria(s) da Imagem</b> <i>Prof Luiz Felipe Soares</i> Sala 323</p>	<p><b>PGL510097 – História literária / História da literatura</b> <i>Profª Tânia R. O. Ramos</i> Sala 325</p>	<p><i>O arquipélago do pensar afro-caribenho e a poética do caos-mundo</i> <b>PGL510111 – Literatura Comparada</b> <i>Profª Susan de Oliveira</i> Sala 323</p> <p><b><i>A topologia da diferença</i></b> <b>PGL510136 – Imaginação e potência</b> <i>Prof Wladimir Garcia</i> Sala 325</p>
17h às 20h	<p><b><i>O intelectual público.</i></b> <b>PGL510095 – Políticas do saber. Uma arqueologia da cultura moderna.</b> <i>Prof Raul Antelo</i> Sala 325</p>	<p><b><i>Em Jean-Luc Nancy, tocar com, a linguagem</i></b> <b>PGL510096 – Pensamento e Linguagem</b> <i>Prof Carlos Eduardo S. Capela</i> Sala 325</p>	<p><b><i>Teorias Feministas: inflexões pós-coloniais e descoloniais</i></b> <b>PGL510124 – Teorias e Críticas Feministas</b> <i>Profª Claudia Costa</i> Sala 323</p> <p><b><i>Citação e recitação em Jean-Luc Godard</i></b> <b>PGL510116 – O literário, o fílmico, o pictórico, o musical.</b> <i>Prof Jair Tadeu da Fonseca</i> Sala 323</p>	<p><b><i>Paisagens (des)montáveis</i></b> <b>PGL510113 – Poética das Sensações</b> <i>Profª Ana Luíza Andrade</i> Sala 323</p>	



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA**

